



Excmo. Ayuntamiento  
de Albolote

**karma**  
teatro

# VI SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES

## «ESENCIA Y RETÓRICA DEL PODER EN LA DRAMATURGIA DE CARMEN RESINO Y JOSÉ MORENO ARENAS»

### CIRCULAR Nº 1

#### LUGAR DE CELEBRACIÓN:

- Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”, de Albolote

#### FECHAS

- Días 28 y 29 de noviembre de 2019

### I. PROPÓSITO Y DESTINATARIOS

El Seminario Internacional de Estudios Teatrales tiene como objetivo el intercambio de experiencias y resultados de investigación sobre teatro contemporáneo, bajo algún tema y autores de interés seleccionados anualmente por la organización. En esta sexta edición, ya consolidado su carácter internacional, se plantea la cuestión teórica de la esencia y la retórica del poder.

Está prevista la presencia de los autores a los que se dedica: Carmen Resino y José Moreno Arenas.

El Seminario cuenta con la intervención de investigadores especialistas llegados desde diversos ambientes teatrales, con los cuales se ha concertado su participación para esta edición.

Asimismo, está abiertamente destinado a todas aquellas personas que deseen asistir como oyentes, a los que se les ofrecerá también la puesta en escena de obras breves de los autores tratados.

## **II. ORGANIZACIÓN**

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

- Natalia Arséntieva (Universidad de Granada)
- Susana Báez Ayala (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
- Cezary Bronowski (Uniwersytet Mikolaja Kopernika, Polonia)
- Lourdes Bueno (Austin College, Texas, USA)
- Eugenia Charoni (Flagler College, St. Augustine, Florida, USA)
- Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suiza)
- Manuel Delgado (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Eileen J. Doll (Loyola University New Orleans, Luisiana, USA)
- John P. Gabriele (College of Wooster, Ohio, USA)
- Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED, Madrid)
- Albert David Hitchcock (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
- Polly J. Hodge (Chapman University, Orange, California, USA)
- Francisco Linares Alés (Universidad de Granada)
- Ángela Martín Pérez (University of Southern Indiana, Evansville, Indiana, USA)
- Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga)
- Pilar Nicolás (Universidade do Porto, Portugal)
- María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla)
- Alice J. Poust (Bucknell University, Pensilvania, USA)
- Stylianos Rodarelis (Panepistimio Peloponnisou [Universidad de Peloponeso], Grecia)
- José Romera Castillo (UNED, Madrid)
- Magda Ruggeri Marchetti (Università degli Studi di Bologna, Italia)
- Khaled Salem (Misr University for Science and Technology, Giza, Egipto)
- Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)
- Joichi Tajiri (Universidad de Kansai Gaidai, Japón)
- Claudie Terrasson (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, Francia)
- Juan Villegas (University of California Irvine, California, USA)
- Claudia Villegas-Silva (Arizona State University, Arizona, USA)

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

- Salustiano Ureña (Alcalde del Ayuntamiento de Albolote)
- Antonia Guerrero (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)
- María Moreno Rodríguez (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- Mario Soria Rodríguez (Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- José Antonio Medina Moruno (Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Albolote)

### **Coordinadores:**

- Mario Soria Rodríguez (Actor y Miembro de la Asociación Karma Teatro)
- Adelardo Méndez Moya (Dramaturgo e investigador)

### III. AVANCE DEL PROGRAMA

#### **PRIMERA JORNADA (Sesión: Tarde)**

**Fecha y horario: Jueves, 28; desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas**

**\* 17:00. ACTO DE APERTURA Y BIENVENIDA en el Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos”.**

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Intervinientes:** Salustiano Ureña, Antonia Guerrero y Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia inaugural:** Adelardo Méndez Moya (dramaturgo e investigador): «Hacia una tipología del poder: la praxis en el teatro de José Moreno Arenas».

**\* 18:00. PANEL III: Sobre la obra de Carmen Resino y José Moreno Arenas.**

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia:** Francisco Vicente Gómez y Francisco Linares Alés (Universidad de Murcia / Universidad de Granada): «Algunas parábolas del poder. Conflicto y juego en el teatro de Carmen Resino y José Moreno Arenas».
- **Puesta en escena:** *¡Ya! No estamos solos*, de Carmen Resino, a cargo de la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, dirigida por Marcos Julián e interpretada por Axel Rainyday, María Pérez Rico, Aynara Fernández, Alba Cuenca, Víctor Martín y Carmen Rico.
- **Conferencia:** Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga): «La retórica del poder y sus formas alienantes en algunas obras de Carmen Resino y José Moreno Arenas».
- **Descanso.**
- **Puesta en escena:** *La tentación*, de José Moreno Arenas, a cargo de la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, dirigida por Marcos Julián e interpretada por Axel Rainyday, Elena Abarca, Virginia Coria, Carmen Rico, Víctor Martín, Alba Cuenca, María Pérez Rico y Aynara Fernández.
- **Conferencia:** Miguel Ángel Jiménez Aguilar (Dramaturgo, investigador y profesor): «Semiologías del poder en el teatro de Carmen Resino y José Moreno Arenas».
- **Breve coloquio sobre el Panel III**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

#### **SEGUNDA JORNADA (Sesión: Mañana)**

**Fecha y horario: Viernes, 29; desde las 10:00 horas hasta las 14:00 horas**

**\* 10:00. DRAMATURGOS INVITADOS: CONFERENCIAS.**

- Coordinador: Adelardo Méndez Moya.
- **Conferencia:** Carmen Resino: «El poder como constante en mi obra».
- **Conferencia:** José Moreno Arenas: «...Y Shakespeare, un asesino».

**\* 11:30. PANEL II: Sobre la obra de José Moreno Arenas.**

- Coordinador: Adelardo Méndez Moya.

- **Puesta en escena:** *El sueño*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, dirigido por José Manuel Motos e interpretada por Ángel Domínguez, Irene Rodríguez y Ceferino Bustos.
- **Conferencia:** María Jesús Orozco Vera (Universidad de Sevilla): «El poder de seducción en el teatro de José Moreno Arenas».
- **Descanso.**
- **Conferencia:** Miguel Cegarra (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla): «Combate de poderes en *Federico, en carne viva*, de José Moreno Arenas».
- **Puesta en escena:** *La transparencia*, de José Moreno Arenas, a cargo del Grupo de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, dirigido por José Manuel Motos e interpretada por Ángel Domínguez, Victoria Aguilar, Irene Rodríguez y Luis Gómez-Quesada.
- **Conferencia:** Susana Báez Ayala (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez – México): «La tentación de los micropoderes en la dramaturgia hipertextual de Moreno Arenas».
- **Breve coloquio sobre el Panel II**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

## SEGUNDA JORNADA (Sesión: Tarde)

**Fecha y horario: Viernes, 29; desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas**

### \* 17:00. PANEL I: Sobre la obra de Carmen Resino.

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia:** Diana de Paco (Universidad de Murcia, dramaturga): «Mito, subversión y poder en *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino».
- **Conferencia:** Emilio Ballesteros (Poeta y dramaturgo): «Amor versus poder en Carmen Resino».
- **Puesta en escena:** *La actriz*, de Carmen Resino, a cargo de la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, dirigida por Marcos Julián e interpretada por Zaida Romero y Nacho Carrillo.
- **Conferencia:** Mariano de Paco (Universidad de Murcia): «Destino y poder en el teatro histórico de Carmen Resino».
- **Descanso.**
- **Puesta en escena:** *Auditorio*, de Carmen Resino, a cargo de la Escuela de Artes Escénicas La Seducción, dirigida por Marcos Julián e interpretada por Salva Martín, Iriome R. Martín y Yasser.
- **Breve coloquio sobre el Panel I**, moderado por Adelardo Méndez Moya.

### \* 19:30. ACTO DE CLAUSURA.

- Coordinador: Mario Soria Rodríguez.
- **Conferencia de Clausura:** Virtudes Serrano (Investigadora teatral): «El poder de Carmen Resino en el teatro español».
- **Coloquio de Clausura: Balance de lo aportado**, moderado por César Oliva (Director y dramaturgo).
- **Entrega de certificados.**

- **Palabras de despedida a cargo de miembros del Comité de Organización.**

- **Intervinientes:** Salustiano Ureña, Antonia Guerrero, Adelardo Méndez Moya y Mario Soria Rodríguez.

#### **IV. RECEPCIÓN Y PUBLICACIÓN DE TRABAJOS**

**Resúmenes de los trabajos.-** Se establece como plazo de presentación de resúmenes de los trabajos (conferencias y comunicaciones) el mes de octubre de 2019, con fecha límite improrrogable del día 25; y habrán de ser remitidos a la siguiente dirección: [karmateatrocorreo@gmail.com](mailto:karmateatrocorreo@gmail.com). Los resúmenes constarán, aproximadamente, de 15 líneas; y servirán de orientación al Comité Científico por si fuere necesario armonizar algunos contenidos con respecto a los temas propuestos.

**Trabajos definitivos.-** Con vistas a su publicación, los trabajos definitivos habrán de ser entregados a través de la misma dirección electrónica en fecha límite del día 31 de marzo de 2020.

#### **CONTACTO ACADÉMICO**

**Mario Soria Rodríguez (Karma teatro):** [karmateatrocorreo@gmail.com](mailto:karmateatrocorreo@gmail.com)